

## Отзыв

на автореферат диссертации Авгонова Алишера Файзуллоевича «Искусственная поэзия и начало её развития в персидско-таджикской литературе (XI - XII вв.)», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03.- Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Диссертационная работа Алишера Авгонова посвящена одному из малоизученных проблем таджикского литературоведения – истоки и начало развития искусственной поэзии в персидско-таджикской литературе XI - XII вв.

Актуальность темы заключается в том, что данная проблема в современном персидско-таджикской литературоведении и иранистике изучалась крайне недостаточно. Исходя из этого, автор диссертации считает, что появление искусственной поэзии следует рассматривать как совершенно новое течение, основывающееся на истинной художественности. Такая постановка вопроса и решение основных, связанных с этим вопросом проблем, до настоящего времени не осуществлена, как в таджикском литературоведении, так и в мировой иранистике.

Как выясняется из содержания автореферата, автор во введении, трёх главах и заключении достаточно аргументированно рассматривает искусственную поэзии, её истоки, начало и основные этапы её развития в персидско-таджикской литературе.

Во введении излагаются актуальность исследуемой темы, степень изученности данной проблемы, цель и задачи исследования, источники, объекты и предметы исследования, методология и методы исследования, научная и практическая значимость работы, основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава – «Понятие искусственного стиля в литературе», состоящая из двух разделов, посвящена определению лексического и терминологического значения понятия «искусственное» и анализу взглядов средневековых мусульманских учёных, поэтов, литераторов и философов относительно искусственного стиля в арабской и персидско-таджикской литературах.

По мнению автора, основной источник искусственной персидско-таджикской поэзии является арабская классическая поэзия и приходит к выводу, что: «в целом, выясняется, что искусственный стих появился в арабской поэзии в эпоху Аббасидов и получил развитие в последующие века» (Автореф., 14).

Во втором разделе второй главы диссертации «Особенности искусственного стиха и художественные средства его выражения» рассматриваются вопросы отклонения от норм сбалансированности рифмы и редифа в персидско-таджикской поэзии. По мнению автора, поэты сочинившие искусственный стих «в большинстве случаев использовали словесные фигуры и при этом для украшения стиха вводили новшества,

совершенствуя фигуры разными манерами, что не было отмечено ранее. Поэтому их можно считать и изобретателями подобных фигур» (Автореф., 18).

Третий раздел второй главы «Начало зарождения и факторы развития искусственного стиха» посвящён исследованию процесса зарождения и факторов развития искусственной поэзии. На основе материалов литературных источников и исследований современных учёных автор приходит к выводу, что начальный период зарождения искусственного стиха приходится на первую половину XI века.

Четвёртый раздел второй главы «Искусственная касыда и её разновидности» посвящён анализу искусственной касыды и её определению.

В пятом разделе второй главы диссертации в результате анализа художественной ценности искусственного стиха делается вывод о том, что рассмотрение и сравнение наиболее известных искусственных касыд показывает, что большинство поэтов, приверженцев искусственной поэзии за исключением Сайид Зулфикар Шарвони, Салмон Соваджи и Ахли Ширази, чрезмерно были связаны с метром, рифмой и структурой касыд предшественников.

В третьей главе диссертации «Искусственный стих в персидско-таджикской литературе XI-XII веков», состоящей из двух разделов, подвергается анализу и исследованию процесс развития искусственной касыды XI-XII веков и в особенности вопросы творчества её представителей – Катрана Табризи, Рашидадина Ватвата, Абулвасе' Джабали, Рашиди Самарканди, Кавами Мутаррази и Адиб Сабира Тирмизи.

В целом, постановка проблем, обсуждение и научные выводы диссертант не вызывают сомнения в их достоверности и обоснованности.

Научная новизна исследования заключается в том, что в данном исследовании впервые в современной таджикской и зарубежной иранистике, в монографическом и целостном аспекте рассматриваются теоретические и практические вопросы, относящиеся к искусственному стиху. В работе также впервые на основе достижений исследователей Таджикистана, Ирана, России и ученых других восточных и европейских стран подробно и в особом тематическом раскладе рассматриваются вопросы, связанные с определением искусственного стиха, что методически является новым подходом в таджикском литературоведении.

В автореферате, допущено несколько погрешностей и недостатков, исправление которых полезны диссертанту и в целом диссертационной работе:

1. Иногда основные персидские слова и термины, которые относятся к теме, переводятся, приводится оригинал в скобках и кавычках, а иногда такой порядок не соблюдается (Стр. 10, 11).
2. В четверостишии (рубай) Катрана, приведённом в стр. 18, в третьей строке, вероятно, выпал один слог:

همچون سر زلفین تو تابنده شدم.

چون مهر فروزنده و تابنده شدم (4, 537)

تا بنده آن رخان تابنده شدم،

در پیش رخان تو تا بنده شدم،

--V|V--V|V--V|V-  
--V|V--V|V--V|V-  
--V|V-V-|---|V-  
--V|V--V|V--V|V-

3. В автореферате слово «маснуъ» и слово «бадеия» переводятся как «искусственный», тогда как слово «бадеъ» (арабского происхождения), переводится на персидский как «редкий, удивительный и новый», а «маснуъ» - сделанный, созданный, искусственный.

Тем не менее, диссертационная работа Авгонова Алишера Файзуллоевича “Искусственная поэзия и начало ее развития в персидско-таджикской литературе (XI-XII вв.)” является ценной научной работой и её автор заслуживает присвоение ему искомой ученой степени кандидата филологических наук. Автореферат и научные статьи отвечают требованиям ВАК РФ.

**Доктор филологических наук, профессор  
кафедры таджикской литературы  
Курган-Тюбинского государственного  
университета имени Н. Хусрава:**

**Тагаймуродов Рустам  
Хакимович**

**Адрес: 735140, г. Бохтар, ул. Айни 67.  
Тел.: (+992- 3222) 2-45-20, 2-22-53  
e-mail: ktsu78 @mail.ru**

**Подпись Тагаймуродова Р. Х. заверяю  
Начальник отдела кадров КТГУ  
имени Носира Хусрава:**



**Амиршоев А.**